

Аннотация
к рабочей программе по предмету «Музыка»

Рабочая программа по музыке (4 класс) разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.);
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа/[сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2010;
- Авторской учебной программы «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2014;
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Брянской области на 2024-2025 учебный год
- Учебного плана МБОУ Березинской СОШ на 2024 – 2025 учебный год.

Примерным учебным планом общеобразовательных учреждений Брянской области на 2024 – 2025 учебный год на изучение учебного курса «Музыка» отводится 34 часа. В соответствии с условиями работы МБОУ Березинской СОШ, годовым календарным учебным графиком работы МБОУ Березинской СОШ на 2024 – 2025 уч. год данный курс изучается 34 часа (1 ч. в неделю).

Преподавание предмета «Музыка» в 4 классе осуществляется по следующим учебникам: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. М.: Просвещение, 2016г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

Отдел образования администрации Дятьковского района

МКОУ Березинская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
начальных классов



Никонова Л.И.

Протокол № 1
от «28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Серегина О.К.

от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Бабич В.В.

Приказ № 216
от «30» 08 2024 г.

Рабочая программа
по музыке
для 4 класса
на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Жилинская Оксана Анатольевна
учитель начальных классов

д. Березино 2024г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» формулируются в соответствии со Стандартом с учетом специфики содержания программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты отражаются в овладении ключевыми способностями, составляющими основу умения учиться, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе изучения музыки;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование позитивной самооценки своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального языка разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Россия – Родина моя (3 ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;

Вокализ.

С. Рахманинов; *Песня о России*. В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места*. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. *Ты, река ль моя, реченька*, русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки*; *Солдатушки, бравы ребятушки*; *Милый мой хоровод*; *А мы просо сеяли*, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский*. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

О России петь – что стремиться в храм ... (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. *Нравственные подвиги святых земли Русской* (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихиры; *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых; *Сим-фония № 2* («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*; *Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; *Не шум шумит*, русская народная песня; *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фор-тепиано. С. Рахманинов

День, полный событий (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Примерный музыкальный материал

В *деревне*. М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро*. Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Январь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер*, русские народные песни. *Зимняя дорога*. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога*. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку*, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева».

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико*, грузинские народные песни; *Аисты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. *3-я часть*. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. *Из кантаты «Курские песни»*. Г. Свиридов; Светит месяц, *русская народная песня-пляска*. Пляска скоморохов. *Из оперы «Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни

В концертном зале (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень*. С. Рахманинов, слова Е.

Бекетовой; *Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание*. Ф.

Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота*. М. Глинка. *Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских ком-позиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. *Из оперы «Иван Сусанин»*. М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок *из оперы «Хованщина»*. М. Мусоргский; *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. *Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. *Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз. Я*. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. *Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз. Я*. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела (темы), тема урока	Количество часов	Дата	
			План.	Факт.
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3ч)				
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	06.09.24г.	
2.	«Как сложили песню». «Ты откуда, русская, зародилась музыка» Кантата.	1	13.09.24г.	
3.	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь»	1	20.09.24г.	
Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм...» (4ч)				
4.	Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы. Святые земли Русской..	1	27.09.24г.	
5.	Кирилл и Мефодий	1	04.10.24г.	
6.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	11.10.24г.	
7.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	18.10.24г.	
Раздел 3: «День, полный событий» (6ч)				
8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	25.10.24г.	
9.	«Зимнее утро». «Зимний вечер».	1	08.11.24г.	
10.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	15.11.24г.	
11.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	22.11.24г.	
12.	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	29.11.24г.	
13.	Обобщение по теме: «День, полный событий» Итоговый тест за 1 полугодие.	1	06.12.24г.	
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)				
14	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	13.12.24г.	
15	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей». Белорусская народная сказка	1	20.12.24г.	
16	Народные праздники. «Троица».	1	27.12.24г.	
Раздел 5: «В концертном зале » (5ч)				
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	10.01.25г.	
18	Старый замок. Счастье в сирени живёт	1	17.01.25г.	
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1	24.01.25г.	
20	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	31.01.25г.	
21	Обобщающий урок по теме «Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра».	1	07.02.25г.	
Раздел 6: «В музыкальном театре» (6 ч)				
22	М. Глинка опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...	1	14.02.25г.	
23	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка	1	21.02.25г.	

24	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Русская народная песня «Исходила младёшенька»	1	28.02.25г.	
25	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна.	1	07.03.25г.	
26	И.Ф. Стравинский балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	1	14.03.25г.	
27	Театр музыкальной комедии	1	21.03.25г.	
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(7ч)				
28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	04.04.25г.	
29	Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек.	1	11.04.25г.	
30	Музыкальные инструменты.	1	18.04.25г.	
31	Музыкальный сказочник Римский – Корсаков.	1	25.04.25г.	
32	Годовой итоговый тест	1	16.05.25г.	
33	Рассвет на Москве реке.	1	23.05.25г.	
34	<i>Обобщающий урок по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</i>	1		

